

à partir du

4

Mai

EN TRAVERS DE SA GORGE

Théâtre Olympia - Tours
Scènes du Golfe - Vannes

Bertrand Belin

histoire de possession

Le chanteur Bertrand Belin est doublement présent au théâtre en cette fin d'année. En tant qu'auteur, avec son premier roman *Requin* (POL, 2018) mis en scène par Laure Hirsig. Et comme acteur, puisqu'il jouera aux côtés de Marie-Sophie Ferdane dans la pièce de Marc Lainé *En travers de sa gorge*.

Le chanteur Bertrand Belin (dernier album sorti, *Tambour vision*) est le plus subtil et le plus profond de nos auteurs-compositeurs. La comparaison avec Bashung est souvent évoquée à son endroit, pour l'aspect brut et raffiné de ses textes. On pourrait mentionner d'autres influences, celle du poète Christophe Tarkos pour leur aspect obsédant et hypnotique. Bertrand Belin est aussi un remarquable écrivain, publié chez l'exigeant éditeur POL. Son premier roman *Requin* raconte les derniers moments d'un homme qui se noie dans le contre-réservoir de Grobois, en Bourgogne, avec les pensées futilles, profondes, drôles, ou absurdes qui lui passent par la tête. Bertrand Belin reconnaît avec simplicité que l'adaptation de son roman pour la scène l'a surpris : "C'était une demande de la metteuse en scène Laure Hirsig. Je n'imaginais pas *Requin* pour le théâtre quand je l'ai écrit. Je l'ai laissée complètement libre. Mais bien sûr il y a une unité de lieu dans ce livre qui donne un socle à la metteuse en scène." Avec le

théâtre, Bertrand Belin entretient un lien à la fois "épisodique et émerveillé" : "Je ne me reconnais pas de compétence particulière. Je suis simplement un spectateur crédule, qui adhère totalement au pacte théâtral."

Comme acteur, Bertrand Belin est devenu le fantôme préféré de Marc Lainé. Il y a dix ans, dans *Spleenorama*, il incarnait déjà un revenant. Dans *En travers de sa gorge*, il joue le rôle de Lucas Malaurie, mari de Marianne (Marie-Sophie Ferdane) dont le corps est retrouvé dans un ravin et qui revient sous l'apparence d'un jeune homme Mehdi (Yanis Skouta) mais dont les propos sont épisodiquement ceux de Lucas. Pour donner une traduction scénique à la présence de l'un et à l'absence de l'autre, Marc Lainé a eu une idée simple et forte : sur le plateau on voit Lucas et Mehdi, sur l'écran on ne voit que Mehdi.

Cette histoire de possession pousse très loin le curseur du pacte théâtral. "Et j'ai trouvé très intéressant le dilemme consistant à désirer



quelqu'un qui se trouve dans un autre corps. Comment se partage le désir, entre l'attraction sexuelle et les ressources de l'intellect ? Qu'est-ce qui l'emporte ? On retrouve dans les tourments du personnage un conflit très classique entre ce qu'à certaines époques on appelait l'âme et le corps. Cette manière de réactiver une opposition à travers un personnage m'a semblé riche".

Pour Bertrand Belin, être acteur signifie d'abord s'en remettre à son metteur en scène : "J'ai besoin de comprendre exactement ce qu'il veut. Ensuite, je me laisse jardiner par ses intentions."

Jean-François Mondot

■ *En travers de sa gorge*, de Marc Lainé, avec Bertrand Belin, Marie-Sophie Ferdane...
Le 04/05 Scènes du Golfe, Vannes.

Du 9 au 12/05, Théâtre Olympia à Tours,
02 47 64 50 50

■ *Requin*, de Bertrand Belin, mise en scène Laure Hirsig. MAC de Créteil, 01 45 13 19 19,
du 10 au 12/05